

Envol

œuvres de Gilles Schuehmacher
pour voix et violoncelle(s)

*interprétées par les professeurs et étudiants
des Conservatoires de Poitiers et de Rueil-Malmaison
avec la participation d'Anne-Emmanuelle Davy
et de Marc Mauillon*



Biographies des artistes

Après avoir débuté le violoncelle à l'Ecole Nationale de Musique de Vannes, **Emmanuelle Benyahia Kouider** poursuit ses études musicales au Conservatoire du Mans et en musicologie à Rennes. Très vite passionnée par l'enseignement, elle intègre le centre de formation diplômante de Poitiers (actuel Pôle Supérieur de Musique Aliénor d'Aquitaine) et obtient le diplôme d'Etat de professeur de violoncelle en 1999. En poste au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers depuis 2001, elle est également membre de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine et participe à de nombreux projets de musique de chambre en lien avec l'animation musicale du territoire.



Marc Benyahia-Kouider est né à Bourges, ville dans laquelle il reçoit l'enseignement d'Eliane Magnan. Il se perfectionne

ensuite auprès d'Isabelle Veyrier et de Xavier Gagnepain en région parisienne puis auprès de Michel Strauss et de Klaus Heitz pour le violoncelle et de Jean Mouillère pour le quatuor à cordes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ; il y obtient un premier prix dans ces deux disciplines. Son activité artistique se veut éclectique : invité à se produire dans divers orchestres (Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Orchestre de Chambre d'Auvergne, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Symphonique de la Corogne...), il participe à de nombreuses formations en tant que chambriste : en sonate avec piano avec Pierre-Yves Jalicon, en duo avec flûte avec Géraldine Thébault – et un quatuor à cordes est en train de voir le jour...

Il lui arrive de tenir la baguette de chef, s'occupant de l'Orchestre Universitaire de Poitiers et créant l'Ensemble Instrumental

Minimax qui est une rencontre entre musiciens étudiants, amateurs et professionnels. Sa prédilection va vers les formes transversales qui permettent des échanges avec le domaine de la danse, du théâtre et de la création en général.

Sa véritable passion est la pédagogie : en témoigne ce disque qui permet aux élèves des Conservatoires de se familiariser avec des esthétiques d'aujourd'hui. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers depuis 1996 et intervient régulièrement au Pôle Supérieur Aliénor.



Odile Caradec est une poétesse française née à Brest le 15 février 1925. Elle a passé son enfance à Camaret dans le Finistère et a côtoyé le poète Saint-Pol-Roux. Documentaliste au lycée Camille-Guérin de Poitiers, elle a longtemps pratiqué la musique de chambre comme violoncelliste.

Sa poésie est volontiers pleine d'humour, primesautière, concrète, charnelle, fantaisiste. Elle aide à « désapprendre le monotone », elle écrit pour « éprouver notre verticalité » et pour produire des « livres de peu de bruit ». Elle est sans doute plus connue en Allemagne qu'en France, où plusieurs recueils bilingues ont été publiés aux éditions *En Forêt* puis *Odile Verlag*, traduits par Rüdiger Fischer et illustrés par l'artiste française Claudine Goux. De nombreux volumes ont été édités au fil des années chez divers éditeurs : Océanes, Editinter...



Anne-Emmanuelle Davy étudie au CNSMD de Lyon la flûte traversière (classe de Philippe Bernold) et le chant lyrique (classe d'Isabelle Germain). Elle est titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la flûte traversière.

Suite à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, elle se passionne pour la

musique ancienne, travaille avec Les Arts Florissants (W. Christie), Correspondances (S. Daucé) et est membre de l'Ensemble Pygmalion (R. Pichon). Elle a chanté la *Passion selon Saint Matthieu* à un par voix avec Les Musiciens du Louvre-Grenoble (M. Minkowski) ; elle a donné plusieurs récitals (Bach, Haendel) avec l'Atelier des Musiciens du Louvre et collabore régulièrement avec des membres de l'ensemble en musique de chambre.

Très engagée en musique contemporaine, elle approfondit ce répertoire et collabore avec des compositeurs d'aujourd'hui pour de nombreuses créations. Elle collabore comme soliste avec l'Ensemble le Balcon (M. Pascal), en musique de chambre avec Paris, notamment dans le répertoire XX^e et contemporain. Elle chante en soliste, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Kent Nagano, *Man Time Stone Time* d'Ondrej Adamek (Festival Présences 2020).

Elle est à l'origine de trois formations, l'Ensemble Alterduft (*Pierrot Lunaire* de Schönberg), le Trio jet:zt (*Three Voices* de

Morton Feldman) et le Quatuor 4anima (musiques du IX^e au XXI^e siècles et improvisation). Elle fonde avec Thibault Perriard, batteur, le duo Le Bigraphe, qui explore les multiples possibilités de timbre, de croisement de répertoires et d'esthétiques, et de scénographie, qu'une formation aussi inédite que soprano/batterie peut offrir. Familière des rôles chantés/dansés, elle crée au Festival d'Aix en Provence 2018 le rôle de The Maid/Storyteller dans *Seven Stones*, opéra d'Ondrej Adamek, mis en scène par le chorégraphe E. Oberdorff. Elle crée le rôle-titre de l'opéra *Eurydice, une expérience du noir* de D. Kourliandski, avec Dominique Mercy dans le rôle d'Orphée.

Très attirée par le théâtre, elle participe en tournée internationale à *Une Flûte Enchantée* de Peter Brook dans le rôle de Papagena, puis de Pamina. Elle est engagée par Irina Brook comme comédienne/chanteuse pour son spectacle autour de *Peer Gynt* d'Ibsen (Festival de Salzbourg). Elle reprend le rôle de Didon créé par Judtih Chemla dans *Le Crocodile Trompeur/Didon et Enée*, mise en scène Jeanne Candel

et Samuel Achache puis crée avec la même équipe *Orfeo/Je suis mort en Arcadie*, rôle de la Messagiera, d'après Monteverdi. En décembre 2019, elle crée le rôle de Galatée dans *l'Oreille de Denys*, mise en scène J. Candel (la POP - Péniche Opéra, Paris).



Diplômée d'Etudes musicales au Conservatoire National de Région de Poitiers, **Karine Delage** intègre le Centre d'Etudes Supérieures en Musique et Danse du Poitou Charente. Elle se perfectionne auprès de Raphaël Chrétien, Jean Barthes, Xavier Gagnepain et pendant plusieurs années avec le Trio à Cordes de Paris (Charles Frey, Michel Michalakakos, Jean Grout). Elle est violoncelliste de l'Orchestre Symphonique de Vendée depuis 2000 (direction Vincent Barthe).

Passionnée par la musique de chambre et très attirée par des expériences nouvelles elle crée en 2012 le Duo Cellosubito avec la violoncelliste Sandrine Lefebvre (album "Itinerances" 2015). Elle rencontre en 2015

le musicien et chanteur Sénégalais Ablaye M'Baye ; ils créent ensemble "Le souffle du Varan" autour de la musique traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest. En plus des concerts en duo (violoncelle, chant et percussions), ils s'associent à d'autres musiciens (guitare, goni, balafon, doums) et danseurs. Ils créent des contes et des spectacles (AIDE 2019 au Parc des expos - La Rochelle, création musicale, chorégraphique et théâtrale avec 80 enfants).

Elle enregistre pour Cristal Production depuis 2003 au studio Alhambra Rochefort, albums variété, jazz et musiques de films en solo, quatuor ou orchestre à cordes (générique J.T 13h France 2, série M6 "un homme ordinaire", court métrage "Muruna", publicités, albums "Martine" avec Marie-Christine Barrault...).

Passionnée par la pédagogie, elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle et enseigne au Conservatoire de Rochefort-sur-Mer.



Dominique Fauchard (*prise de son*) étudie le piano classique dès l'âge de 6 ans. De 1980 à 1984, il entre dans la classe d'orgue de Bernard Biré. À partir de 1984 il se consacre à l'étude de l'harmonie, de l'accompagnement et du chiffrage. Attiré très tôt vers le jazz, il décide en la même année de créer avec quatre autres musiciens un groupe de jazz-rock (Arcadis). Cette expérience va lui donner le goût de la scène et de la musique improvisée.

Après différents trios ou quintettes de jazz, il se décide en 1988 pour l'accompagnement de chanteurs et chanteuses de différentes cultures de la chanson, qui vont permettre à Dominique Fauchard de puiser dans un répertoire varié et de se forger une réputation d'accompagnateur à l'écoute de l'interprète.

Dès le début des années 90, il sera arrangeur et directeur artistique. En 1995 il intègre le Big Band Oreil jusqu'en 2001. Actuellement ce sont plus de 70 albums arrangés et réalisés, à ajouter à 45 autres comme pianiste ou clavier (synthétiseurs).

Depuis 2001, Dominique Fauchard a enregistré sous son nom propre 14 Cds sous le label Bayard Musique. Une discographie entre jazz et méditation, inattendue et originale, vendue à plus de 150 000 exemplaires, un score très honorable pour des Cds instrumentaux.



Claudine Goux (*illustrations*) est née en 1945 à Niort, de parents enseignants. Elle entreprend des études de médecine mais abandonne tôt sa carrière ; elle commence à peindre en 1971. Elle s'intéresse tout d'abord à l'art Nègre et à Gauguin puis traverse une période cubiste. Mais très vite, elle trouve son propre langage pictural, proche de celui de la miniature et composé d'êtres imaginaires. À cette époque, elle découvre les écrits de Jean Dubuffet avec lequel elle entretient un échange épistolaire. Aux alentours de 1978, elle rencontre Aristide Caillaud qui lui achète des œuvres, l'encourageant ainsi à poursuivre son cheminement solitaire.

Elle pratique la gravure, peint à la gouache et à l'acrylique sur papier ou sur toile, mais aussi sur des supports hétéroclites tels que boîtes, os ou bois flottés. Elle assemble des volumes pour créer des bateaux et des totems, modèle des personnages, dessine à l'encre de Chine, réalise des triptyques dont le cadre est un prolongement pyrogravé de l'œuvre. Elle a en outre illustré un nombre considérable d'ouvrages de poésie, notamment ceux d'Odile Caradec. Son travail, fait de ciselures et de fines hachures renvoie à la mythologie et à l'histoire des religions qui la passionnent. Claudine Goux réside à Royan. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections parmi lesquelles : la Neuve Invention à Lausanne, l'Aracine au LaM Lille Métropole, la Slovak National Gallery à Bratislava et le Cabinet d'Estampes à Reggio Emilia en Italie.



Benjamin Havas débute l'apprentissage du violoncelle à 5 ans dans la classe

d'Etienne Cardoze au conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux. Il poursuit ses études au sein du CNR de Paris dans la classe d'Annie Cochet-Zakine puis au Royal College of Music à Londres où il se perfectionne auprès de Jérôme Pernoo et d'Hélène Dautry. Il y obtient son Bachelor puis son Master en "Music Performance". Passionné de musique de chambre, Benjamin prend part à de nombreuses formations (sonate, trio avec piano, quatuor avec piano, quintette avec piano, trio avec clarinette...) et fonde en 2008 le "Kallisto String Quartet" avec des étudiants du Royal College of Music. Ensemble, ils remportent en 2009 et 2010 les premiers prix de la "RCM String Quartet Competition", la "Cavatina Intercollegiate String Quartet Competition Prize" et le "Rosemary and Gerald Heller Prize". Ils intègrent, en 2011, la classe du Quatuor Ysaÿe au CNR de Paris, en 2012 l'association ProQuartet et en 2013 la classe du Quatuor Alban Berg à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia à Madrid grâce à une bourse de la fondation Albeniz.

Benjamin enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison depuis 2017 et est également scénariste pour le cinéma et la télévision française.



Anne Leblanc (graphisme) grandit à Toulon au sein d'une famille où la musique fait partie intégrante du quotidien. Elle débute l'apprentissage du violon à 6 ans et joue régulièrement avec son père et ses sœurs (respectivement pianiste, violoncelliste et flutiste). Passionnée par le dessin depuis toute petite, elle découvre le numérique quand elle est au collège et commence alors à créer des affiches pour des concerts de musique baroque et pour ce qui deviendra le festival *Présences Féminines*. Elle part à Paris étudier le graphisme et la communication visuelle à l'ECV et s'installe ensuite à Nantes, où elle travaille en tant que graphiste et illustratrice freelance depuis 5 ans ; notamment dans le domaine de la musique avec le

label *Chanteloup Musique*, pour lequel elle réalise la plupart de leurs pochettes de disques.



À la suite de ses études musicales en Roumanie, **Diana Ligeti** poursuit au CNSMD de Paris un cycle de perfectionnement dans les classes de Klaus Heitz (violoncelle) et de Christian Ivaldi (musique de chambre). Elle suit des nombreuses Master-classes de violoncelle et de musique de chambre avec Yo Yo Ma, Janos Starker, Siegfried Palm, Radu Aldulescu, Michel Strauss, Sigmund Nissel... Elle complète ses études musicales à l'Université de Paris IV (Sorbonne) où elle obtient une Maîtrise de musicologie. Remarquée par Lord Yehudi Menuhin, elle se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Finaliste du concours de l'ARD de Munich en 1992, Diana Ligeti gagne la même année le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. En

1996, elle remporte avec le « Trio Ligeti » le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka. Elle a une longue expérience de soliste et de chambriste et joue dans le monde entier avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Bruno Giuranna, Christian Ivaldi, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim, etc. Elle est membre des ensembles *Musique oblique*, *Calliopée*, *Le Cercle* et du *Trio Georges Sand*. Elle a enregistré pour les labels Arion, Polymnies, Leman classics, Japan Chamber Music Foundation, Alphae, Warner... Titulaire du CA de violoncelle et de musique de chambre, Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et enseigne aux Ecoles d'art Américaines de Fontainebleau ; elle donne régulièrement des Master classes dans le monde entier. En mars 2018, elle a été nommée directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau, seule femme à diriger cette institution presque centenaire après Nadia Boulanger.

Passionnée de lutherie contemporaine, elle joue un violoncelle de David Ayache (Montpellier 2001) et des archets de Pierre Grunberger (Paris 2010) et Emmanuel Begin (Montreal 2017).



Après avoir obtenu différents prix au CNSMD de Paris, **Véronique Marin** se voit décerner un prix spécial au concours international de violoncelle « Pablo Casals » à Budapest. Passionnée de musique de chambre, elle est membre de différents ensembles : Quatuor Roussel (lauréat en 1986 au concours international de quatuor à cordes d'Evian), Ensemble Fa... Véronique Marin travaille avec des compositeurs tels que Tristan Murail (Grand Prix Charles Cros) Gérard Pesson (Diapason d'Or), Bruno Mantovani (création du trio « Until » pour 3 violoncelles avec Jean-Guihen Queyras et Gesine Meyer). En 1989, elle fonde le Trio Dumky qui remporte de nombreux prix internationaux et enregistre différents

répertoires dont l'intégrale des trios avec piano de Bohuslav Martinu et d'Anton Dvorak. Le Trio Dumky se perfectionne auprès Menahem Pressler (Beaux-Art Trio). Le trio est invité à se produire dans le monde entier dans des salles prestigieuses à Prague, en Autriche, au Canada, en Chine.... Professeur de violoncelle au CNSMD de Paris et au CRR de Rueil-Malmaison, Véronique Marin donne des master-classes en France, en Espagne et au Canada. Elle est également Codirectrice artistique du Festival des « Rencontres Musicales des Hautes-Provence ».



Benjamin Marionneau commence le violoncelle à l'âge de sept ans à Bressuire en Deux-Sèvres puis rentre au conservatoire de Poitiers. Il décide ensuite de poursuivre ses études musicales en région parisienne, puis se perfectionne au conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. Il travaille durant ses études musicales avec des professeurs comme Marc Benyahia Kouider,

Henri Demarquette, Marie-Paule Milone, Michel Strauss et Lucia Swartz, et fait d'autres nombreuses et riches rencontres comme Anner Bylsma et Janos Starker. Il obtient plusieurs diplômes dont plusieurs premiers prix notamment en musique de chambre, une licence et un master d'interprète (2015). Le désir de partager et de transmettre à tous sa passion pour le violoncelle et la musique le conduit à enseigner au sein de différentes écoles de musiques et à participer à plusieurs projets musicaux éducatifs comme le projet Démos ou le dispositif Orchestre Au Collège. Il se produit également régulièrement sur scène en concert de musique de chambre, dans différentes formations ou en solo et enseigne depuis 2017 le violoncelle au sein de l'École Départementale de Musique de la Charente.



Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, **Marc Mauillon** occupe

une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre. À l'opéra, il est tantôt loufoque (Papageno, Bobinet de la Vie Parisienne, Mercure d'Orphée aux enfers, moine du King Arthur de Shirley & Dino, Le Mari des Mamelles de Tirésias de Poulenc, Momo de l'Orfeo de Rossi, Robert le Cochon de M.O. Dupin), divinité maléfique (la Haine dans Armide de Lully, Tisiphone dans Hippolyte et Aricie, Sorceress dans Dido & Aeneas), tragédien (rôles titres d' Egipto de Cavalli, Orfeo de Monteverdi, Pelléas de Debussy, Adonis de Blow, Pélée dans Alcione de Marais...) ou même tragédienne (Raulito dans Cachafaz de Strasnoy). Il travaille avec les chefs d'orchestre W. Christie (il est Lauréat du premier Jardin des Voix de 2002), M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Altinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Haïm, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain... et les metteurs en scène L. Hemleb, D.

Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen...

En concert, il chante aussi bien des airs de cour (Lambert, Charpentier, Bacilly...) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou renaissante. Le récital et la musique de chambre tiennent une place de choix dans son parcours. Que ce soit Machaut avec Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi et Angélique Mauillon, Poulenc/Eluard avec Guillaume Coppola, les musiciens de la Grande Guerre avec Anne Le Bozec ou Peri et Caccini avec Angélique Mauillon, ces programmes questionnent toujours fortement le rapport entre musique, poésie et vocalité. En 2016, il crée Songline, un récital monodique a capella, en mouvement et en lumière.

Depuis 2018, Marc Mauillon enseigne l'interprétation de la musique profane

médiévale à la Sorbonne (Master d'Interprétation des Musiques Anciennes).



Nadine Pierre est actuellement violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et enseigne au CRR de Rueil-Malmaison et au CNSMD de Paris. Titulaire à l'âge de 18 ans des Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de violoncelle et de musique de chambre dans les classes de Philippe Muller et Jean Hubeau, elle oriente très tôt son activité de concertiste au sein de formations prestigieuses : soliste à 22 ans de l'Orchestre National de France, membre fondateur du Quatuor avec piano Kandinsky puis du Trio George Sand et actuellement du Quatuor à cordes Grand Voyageur. Son intérêt pour l'insertion professionnelle des jeunes musiciens se concrétise en tant que professeur de violoncelle et de formation à l'orchestre au CRR de Rueil Malmaison et de didactique du

violoncelle au département de pédagogie du CNSM de Paris. Nadine Pierre joue un violoncelle de 2011 de Frank Ravatin : « La Grancevola ».



Gilles Schuehmacher (né en 1977) effectue des études de culture musicale et d'écriture au Conservatoire Régional et à l'Université de Lyon (notamment auprès de Jérôme Dorival, Dominique Dubreuil, Daniel Gaudet, Georges Aloy et Denis Magnon). Après un séjour marquant d'un an à Berlin, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe d'histoire de Rémy Campos, puis dans celles d'analyse d'Alain Mabit, d'orchestration de Michèle Reverdy et de composition d'Emmanuel Nunes. Lors de séminaires de composition (Acanthes, Royaumont), Gilles Schuehmacher bénéficie de l'enseignement de divers compositeurs, et notamment de celui de Jonathan Harvey et de Klaus Huber. Ses œuvres sont tournées vers la poésie et la voix, cherchant lyrisme

et expressivité. Il a écrit à ce jour une cinquantaine d'œuvres aux effectifs variés, privilégiant la musique de chambre et la musique vocale, avec l'intention de s'adresser à des publics et interprètes divers. Ses œuvres sont éditées notamment par les éditions *Babel Scores*. Aimant le partage et le travail de découverte et de compréhension du répertoire écrit de la musique occidentale, il enseigne la culture musicale depuis une douzaine d'années, notamment au Conservatoire de Rueil-Malmaison depuis 2013, ainsi que la composition depuis 2018.



Michaël Tafforeau est diplômé du *Royal College of Music* de Londres (classe de Jérôme Pernoo) ainsi que du CNSMDP où il obtient son Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle en 2011. Passionné de musique de chambre, il étudie avec le *Chilingirian Quartet* à Londres et le Quatuor Ysaye à Paris. Lauréat de l'Académie Internationale Maurice Ravel, du

concours de la FNAPEC à Paris et de la *St Martin in the Fields chamber music competition* à Londres avec le Trio à cordes Elixir, il se consacre aujourd'hui au trio avec piano au sein du Trio Altae.

Michael Tafforeau fait partie également de l'orchestre des Frivolités Parisiennes et enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.



Eric Valdenaire est né à Paris le 21 mai 1960. Corniste, pédagogue, chef d'orchestre, compositeur. Il a étudié le cor : avec Lucien Thévet et Jean Jacques Justafré, l'analyse musicale et l'écriture : avec Alain Poirier et Isabelle Duha, la composition : stages avec Klaus Huber et Brian Ferneyhough, la direction : stages avec Ernst Schelle et Mark Foster. Parallèlement à ses études musicales, il a suivi un cursus à l'université de Caen en sciences de l'éducation (Licence et Maîtrise) puis à l'université Lyon 2 (Master2).

Professeur d'enseignement artistique, il réussit en 2000 le concours de Directeur d'établissement d'enseignement artistique organisé par le CNFPT. Directeur des études au CRR de Caen puis Directeur adjoint du CRD de Villeurbanne et formateur au Cefedem Rhône Alpes, il est depuis avril 2008 Directeur du CRR de Grand Poitiers. En tant que chef d'orchestre, il a créé des œuvres de J.M. Laureau, A. Gaussin, V. Paulet, C. Roy, R. Pascal, A. Louvier, T. Pécou, E. Tanguy, D. Clément, A. Duhamel, G. Venturi, J. Pontier, J.P. Seyvos, J.P. Pommier, G. Schuehmacher, A. Braud... Ses compositions sont écrites principalement pour instruments à vent : orchestre d'harmonie, ensemble de cors, quintette de cuivres, flûte et bande, saxophone basse, cor anglais, bande de hautbois, basson...



Ninon Julienne, Pierre Montazeau, Simon Carrère, Sophie Demazeau, Sabine Mérit et Barnabas Gellen

sont étudiants au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, qui de par son statut favorise les rencontres entre personnes aux itinéraires divers. La classe de violoncelle est naturellement inscrite dans cette dynamique qui fait se côtoyer Ninon Julienne et Simon Carrère, entièrement formés au C.R.R. de Grand Poitiers ; Pierre Montazeau, venu de Niort et intégrant la Faculté de Musicologie ; Sabine Mérit, venue de la Région Parisienne se perfectionner au pôle Aliénor (pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant) ; Barnabas Gellen, médecin cardiologue, amateur de haut niveau ; Sophie Demazeau, professeur des écoles, fidèle des projets de la classe, étudiant le violoncelle auprès d'Emmanuelle Benyahia Kouider sur le site de Migné-Auxances, intégré à la dynamique du CRR dans le cadre de Grand Poitiers.

La diversité des profils est ici source d'échanges et d'enrichissement et reflète l'attractivité d'une ville dotée de nombreux équipements, notamment culturels. Son patrimoine témoigne de

la richesse de son passé : la Faculté, fondée en 1432, y est ainsi l'une des plus anciennes de France. L'organisation actuelle de cette capitale de région en communauté urbaine (le Grand Poitiers) accroît les liens intercommunaux et favorise les échanges entre établissements.



Tristan Voirpy, Martin Leblond, Armand Morelli, Rafaela Vicuna Moraga, Ling Jiang, Domitille Cariou et Loan Gill ont entre 17 et 25 ans ; ils sont venus de plus ou moins loin (Chili, Chine, Île-de-France, Normandie) pour poursuivre leur formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, en vue de se professionnaliser dans les métiers de la musique. Sous la houlette de leurs professeurs, ils y perfectionnent notamment leur jeu instrumental (de soliste, de chambriste, d'orchestre) et leurs connaissances musicales (classes d'écriture et de culture). Ils se familiarisent avec des esthétiques diverses (musique ancienne,

contemporaine, jazz) et participent également à la vie musicale de l'établissement : sessions d'orchestre, ensemble de violoncelles (les « Classes de pique »), auditions, master-class et projets divers.



Les As de Piques

Depuis 2016, Benjamin Havas, Diana Ligeti, Veronique Marin, Nadine Pierre et Michael Tafforeau, tous professeurs de violoncelle au CRR de Rueil Malmaison, ont décidé de former l'ensemble de violoncelles Les As de Piques (décliné en **Quatre** ou **Cinq de Piques** selon les circonstances...). Aux relations d'amitié et de collaboration pédagogique nouées au sein du Conservatoire s'ajoutent la complicité et la complémentarité que ces violoncellistes aux parcours riches et variés mettent au service de l'interprétation d'œuvres du répertoire et des créations qu'ils suscitent.



Poèmes

Vaches, automobiles, violoncelles

(poèmes d'Odile Caradec)



Vaches

automobiles

violoncelles

vous avez dominé ma vie
cet arbre à feuilles rouges
cet arbre sang

Ô vaches qui jamais n'allez chez le dentiste
vos belles langues parfumées
Sainfoin

trèfle incarnat

menthe poivrée

me ravissent

De mon frère le violoncelle
je vais extraire
une ventrée de sons
couvés durant longue et brumeuse nuit de neige
pour donner clarté au poème
y mettre feu

L'une de vos mains oscille sur les cordes
l'autre s'attache à bien saisir l'archet

Dix doigts se sont levés très tôt
pour caresser le monde

J'arrête ma voiture en pleine campagne
et me grise de terrain plat
C'est quand le ciel prend toute la place
que je me sens le mieux
L'herbe est tant croustillante

Je suis une vache rouge
et je dis merde à tous ceux qui se voilent la face
pour ne pas voir la vérité crue
La vérité, cette espèce de ruminante
jalouse de l'ombre, fière de la lumière
qui alternativement lèchent sa croupe
ou tout à coup ensemble l'envahissent

Les violoncelles

je les aime pendus dans les vergers
à cent lieues des violoncellistes
à l'air tout entier accordés

Je transporte l'odeur de pain frais
dans ma petite voiture qui mange de l'essence

La tête du boulanger roule dans les nuages
Voyage-éclair pour le pain frais

la poésie
au saut
du lit

Quant aux automobiles
je les aime en plein champ stoppées
devenues tellement tellement silencieuses
pleines d'outils, d'insaisissables bêtes
comme des grottes ou des souliers abandonnés
légèrement entrebâillées

Quelques roses encore

(poèmes de Rainer Maria Rilke)



Épithaphe

Rose, ô pure contradiction,
volupté de n'être le sommeil de personne
sous tant de paupières

Roses (extrait de : *Ébauches et Fragments*)

1.
Infiniment rassurée
malgré tant de dangers
sans jamais rien changer
à ses habitudes,
la rose qui s'ouvre, prélude
à son innombrable durée.

Sait-on combien elle vit?
Un de ses jours, sans doute,
c'est toute la terre, toute
l'infinité d'ici.

2.

Rose, à nos habitudes si chère,
à nos plus chers souvenirs dédiée,
devenue presque imaginaire
pour être tant à nos rêves liée - ,

Rose qui, silencieuse, surpasse
en se mêlant à l'air, les chants,
qui triomphe dans la rosace
et qui meurt entre deux amants.

3.

Rose, terrestre pourtant, à nous autres égale,
fleur de toutes nos fleurs,
est-ce que tu sens en toi, pétale contre pétale
nos palpables bonheurs.

Ces attouchements doux qui te remplissent, ô rose,
est-ce que leur somme comprend
tout ce qu'on avait osé, tout ce que l'on ose
et le plaisir hésitant?

Chant des esprits sur les eaux

(poème de Johann Wolfgang Goethe)

L'âme des hommes
Est semblable à l'eau :
Venue du ciel,
Elle s'élève vers le ciel,
Et à nouveau doit
Descendre vers la terre,
Changeant éternellement.

Elle court depuis les hautes,
rudes parois rocheuses
Cette pure clarté,
Puis se pulvérise doucement
En ondes nébuleuses
Sur les rochers lisses,
Et facilement accueillie
Elle ondule, disparaissant
Avec un léger murmure
Vers les profondeurs.

Si des falaises
S'opposent à sa chute,
Elle écume, dépitée,
Et par degré
Va vers l'abîme.

Dans son lit aplani,
Elle se glisse dans les prés du val,
Et sur la surface du lac
Tous les astres
Admirent leur visage.

Le vent est pour la vague
Un amant charmant ;
Le vent se mêle depuis le sol
À l'écume des vagues.

Âme de l'homme,
Comme tu ressembles à l'eau !
Destin de l'homme,
Comme tu ressembles au vent !



Veilleuse d'automne

(poèmes d'Odile Caradec)

I-

La poésie au crépuscule

Lire des poèmes à la lumière oblique de l'automne
quand dans les chambres, plantes, tableaux flamboient
et que le tournesol unique dans le vase
se tourne vers celle qui entre avec un livre
(la mort, toute petite, se glisse entre les pages)

Lire des poèmes à l'heure tangente
entre veille et sommeil
c'est plonger tout à coup dans les secrets du monde
Être prêt pour la grande croisière de la nuit

II-

Bientôt nous allumerons les lampes
il sera de plus en plus malaisé d'éluder les ténèbres
Les lits nous embarqueront pour des vols planétaires.

Semblables à la faucille, le corps de l'homme
taillera dans le blé des pensées.
Au plus épais des grandes nuits
nous nous lèverons pour éprouver notre verticalité
la flamme pétillante de nos vies

III-

Veilleuse d'automne (1)

Une musique du silence me permettra peut-être
d'entrer en poésie par cette nuit broussailleuse d'automne
de capter en sourdine les eaux furtives du poème

IV-

C'est en profonde nuit
qu'on y voit le plus clair dans les poèmes
En transparence comme les yeux des tigres
ils sont phosphorescents

Ce sont grains de raisin
grappes vives et fortes
à faire glisser sans heurts
dans les gosiers les plus secs
les plus roides

Sur les cœurs noirs, sur les âmes grises
le poème déroule son ombre cristalline
Il fait entrer son silence,
sa blancheur et sa force
dans les êtres cadencés.

Les barricades énigmatiques

Etre travaillé par la poésie
alors que l'on meurt de sommeil
Etre en état de poésie
quand le corps à chaque seconde plonge,
qu'il n'y a plus de barricades
Un flot puissant bouscule tout
la vie devient étincelante
le souffle gigantesque
On le laisse filer
la sérénité vogue en pleine clarté
on débarque dans la douceur

V-

Veilleuse d'automne (2)

Musique, tu es mon écharpe de soie frissonnante
ma fourrure d'étoiles
Les volutes de la nuit me cernent
ce sont phalènes sourdes

Enfermée dans le cercle des lampes
je cherche et ma pensée dilate le silence
soudain je deviens plus grande que la chambre
et je prends mesure du monde
à l'aune de ma petitesse de minuscule bonne femme
à la veilleuse vacillante

VI-

Le ciel, le cœur

Merveille
dans ma fenêtre monte le bleu du jour
très bientôt j'éteindrai ma lampe

Nul arbre, nul oiseau n'ajoutera
aux pulsations de l'air
Je serai seule au monde
durant une immense minute
et tout mon cœur ne sera plus
qu'une grande oreille bourdonnante



Envol

(poèmes d'Odile Caradec)

L'une de vos mains oscille sur les cordes
L'autre s'attache à bien saisir l'archet

Dix doigts se sont levés très tôt
Pour caresser le monde

Un monde aux Ombres demi-grises
est à portée de main
tout un monde fluide

Saisir la musique en plein vol
l'avoir à soi, bien ronde
Ô balle bienfaisante

Je vire comme un astre
un noyau
une orange